

PROCEDIMIENTO HISTORIAS INCOMPLETAS DE APEGO INFANTIL ATTACHMENT STORY COMPLETION TASK (ASCT)

Descripción: Procedimiento de evaluación desarrollada por Bretherton, Ridgeway y Cassidy (1990-actualidad). Es una actividad de presentación y completación de historias utilizando muñecos. Esta herramienta es empleada para la evaluación de las representaciones de apego en niños/as preescolares (entre 3 a 6 años de edad), aunque también ha sido usada con niños/as de hasta 8 años. Administrar esta prueba puede tardar entre 20-50 minutos y se sugiere la grabación en video.

Administración: En una sala con sillas y juguetes se permite que el niño/a y su cuidador jueguen alrededor de 10 minutos libremente. Luego se le pide al adulto que espere sentado en una esquina, mientras el evaluador realiza el procedimiento. La actividad consiste en mostrar el principio de una historia, actuándola con los juguetes; y luego pedirle al niño/a que continúe y finalice la narración. Cada historia debe ser presentada como indica en el protocolo de administración¹. La primera historia (cumpleaños) es de ensayo y preparación, las siguientes 5 son obligatorias (jugo derramado, herida en la rodilla, monstruo en la habitación, viaje de los padres, y regreso de los padres). Existe otra historia opcional (perdida de perro mascota) y se ha sugerido una última que es co-construida entre el niño y su cuidador (dolor estomacal).

PROCEDIMIENTO

En cada una de las siguientes historias el evaluador inicia la narración actuándola con los juguetes (mueve los muñecos y habla como ellos sin exagerar). En el protocolo de administración se señala cómo ubicar a los personajes y que dice cada uno. Una vez que el evaluador ha concluido su parte del relato, le pide al niño/a que complete la narración, indicándole: *“Muéstrame y dime que va a pasar después”*. En el protocolo también se señalan otras preguntas para explorar o enriquecer la narración.

H0 CUMPLEAÑOS: La familia (papá, mamá, abuela, hijo e hija) celebra la fiesta de cumpleaños de unos de sus hijos (del mismo sexo que el niño/a evaluado llamados María o Juan), hay una mesa y un pastel. La madre invita a la familia a sentarse en la mesa y celebrar. Esta historia se utiliza para enseñar el juego, mostrando o invitando al niño/a a tomar y mover los muñecos y hablar desde ellos.

H1 JUGO DERRAMADO (Explora respuesta de los cuidadores ante la transgresión): La familia (mamá, papá, hijo e hija) tienen sed y van a la mesa a tomar una jarra jugo. Entonces el protagonista (Juan/María) se levanta para tomar algo y derrama la bebida. [Tras actuar la historia se solicita al niño/a completar]

H2 HERIDA EN LA RODILLA (Explora sentido de auto-suficiencia y protección ante el daño de los cuidadores): La familia va al parque, el niño/a protagonista se acerca a una gran roca e indica que va a escalar. La madre le señala que lo haga con cuidado. El niño/a se cae, se hace una herida en la rodilla y llora. [Entonces se le pide al niño/a continuar la historia]

H3 MONSTRUO EN LA HABITACIÓN (Explora respuesta de miedo y protección de los cuidadores): La familia está en la sala de la casa. El hermano/a se sube a acostar al segundo piso. Un rato más tarde sube el niño/a protagonista y va a su propia cama. El protagonista juega solo/a en su habitación, y de pronto la luz se apaga. Entonces escucha unos ruidos y piensa que hay un monstruo. [Pedir completar]

H4 VIAJE DE LOS PADRES (Explora reacciones del niño/a ante la separación): Dos niños juegan en el jardín de la casa (protagonista y hermano/a). El hermano/a nota el auto de sus padres y señala creer que ellos se irán de viaje. Los padres entran en escena y hablan a sus hijos acerca de un viaje, indican que la abuela los cuidará y que ellos regresaran al día siguiente. El hermano/a dice no querer que se marchen [Solicitar completar la historia]

H5 REGRESO DE LOS PADRES (Explora reacciones del niño/a ante la reunión): A la mañana siguiente de la salida de los padres, la abuela mira por la ventana y nota que estos regresan. [Pedir completar la narración]

¹ El protocolo metodológico de administración (Bader, Pierrehumbert y Schwarz, 1998) traducido al español puede ser descargado gratuitamente de la página web de uno de los autores: <https://sites.google.com/site/bpierreh/>

EVALUACIÓN DE LAS NARRACIONES DE LOS NIÑOS - ASCT

Aclaración: Para la interpretación de la ASCT existen distintas propuesta como la valoración y codificación en escalas o el uso de sistemas de cartillas Q-sort. Asimismo se han construido codificaciones en general para la prueba o específicas historia a historia. A continuación resumimos algunas dimensiones a evaluar según el modelo de representación de apego, integrando para esto las propuestas originales de los autores y otras sugerencias de codificación (Bretherton y otros, 1990; Bader y otros, 1998; Gloger-Tippelt, 2002; Miljkovich y otros, 2003).

	APEGO SEGURO	EVITATIVO / DESPREOCUPADO	AMBIVALENTE / PREOCUPADO	DESORGANIZADO
ACTITUD Y CONDUCTA DURANTE LA PRUEBA Se refiere a la disposición del niño/a ante la prueba e interés en la tarea.	Se muestra tranquilo y con disposición a jugar. Parece cómodo y alegre con el juego.	Reprime su ansiedad y actúa esquivo o distante. Se resiste a jugar o necesita estimulación para realizar la actividad.	Se muestra muy ansioso. Inicia rápidamente la tarea. Da señales de estrés ante la prueba.	Muestra pausas largas o congelamientos; o se descontrola ante la prueba transgrediendo límites.
COMPETENCIA SÍMBOLICA Capacidad de dar fluidez a la narración y tomar justa distancia (juego como mediador).	Describe eventos realistas. No confunde el "yo" con el "él/ella" protagonista.	Los eventos son idealizados o muy estereotipados. Los personajes interactúan poco entre sí.	Se estresa ante la tarea, evidencia hiperactividad y descontrol (no a la magnitud de un apego desorganizado). Elevada dramatización.	Confunde lo simbólico con lo real (habla de "yo" o actúa físicamente las respuestas de descontrol).
EXPRESIÓN AFECTIVA Capacidad de dar balance emocional y atribuir emociones a los personajes.	Evoca distintos estados emocionales (tristeza, ansiedad, rabia, calma, alegría) sin desbordarse. Y atribuyéndoselos a los muñecos.	La expresión emocional es superficial y muy reducida. No se comenta el estado emocional de los personajes.	La expresión emocional es desbordada, y centrada en las emociones negativas. Se focaliza en los temas de daño.	Respuestas afectivas incoherentes al contenido de malestar (risa o sadismo), o incoherentes a la calma (agresividad o miedo)
TIPO DE PROTAGONISTA Grado de actividad y facetas del personaje principal niño o niña.	Describe personaje con múltiples facetas, integrando lo positivo y negativo. Rol de colaborador.	Protagonista es auto-suficiente. O se inactiva ante los problemas (se va, se acuesta, se sienta, etc.).	Protagonista en rol de víctima pasiva o como cuidador de los padres. Aparece auto-devaluación.	Protagonista realiza acciones ilógicas o extrañas. Protagonista actúa en el rol del cuidador.
CONTENIDOS PARENTALES (SOSTÉN O PRESIÓN) Respuesta de los personajes cuidadores en las historias.	Cuidadores actúan sensibles y expresan emociones. Adultos apoyan al protagonista, sin llegar a estar idealizados.	Niño/a evita jugar con muñecos de los cuidadores, o estos actúan insensibles y no intervienen. O aparecen fríamente adecuados.	Cuidadores actúan inconsistentes, a ratos no disponibles y luego sobreprotectores e intrusivos.	Alude a contenidos de maltrato o violencia.
RESOLUCIÓN DE LAS NARRACIONES Tipos de desenlaces de los relatos.	Historias finalizan positivamente (alegría y cariño) y el niño/a tiene un rol activo y de colaboración.	Historias finalizan con indiferencia ante el malestar, con resoluciones autosuficientes, o con acciones de adultos, pero sin presencia de cariño.	Las historias pueden quedar inconclusas o se alargan. Surgen elementos de queja o rabia permanecen hacia los padres tras pasados de una historia a otra.	Surgen finales catastróficos. Incluyen temas sobre la desintegración total o muerte de la familia.
REACCIÓN ANTE LA SEPARACIÓN Disposición del protagonista a separarse de los cuidadores.	Evidencia preocupación ante la separación, pero logra calmarse y tolerarla con ayuda de adultos.	Falta de ansiedad ante los contenidos de separación. No intenta evitar la separación.	Alta ansiedad ante situaciones de separación. Las separaciones son breves o negadas.	Descontrol ante situaciones de separación. Resoluciones catastróficas inmediatas o congelamiento y abandono de la tarea.
REACCIÓN ANTE LA REUNIÓN Disposición y afecto positivo del protagonista a reunirse con los cuidadores.	Momentos de cariño y alegría ante la reunión, personajes interactúan positivamente.	Disminuida alegría ante la reunión u omiten los reencuentros.	Emociones de cólera o miedo se mantienen pese a la reunión. Los reencuentros son precipitados. Los cuidadores no logran calmar al niño/a.	Señales de miedo ante los cuidadores o episodios de agresividad. Se recrean nuevos eventos de separación con finales de daño o catástrofe.
NARRATIVA VERBAL Y COHERENCIA Capacidad de mantener lógica de la historia y calidad verbal/oral.	Relatos coherentes y verbalizaciones claras. Narración coherente con la edad del niño.	Relatos simples con verbalizaciones breves. Puede perder coherencia en los episodios de separación.	Fallas en la verbalización (onomatopeyas o no articula al hablar). Habla como de menor edad.	Narraciones incoherentes o bizarras, y con fallas en la verbalización. Habla como bebe.